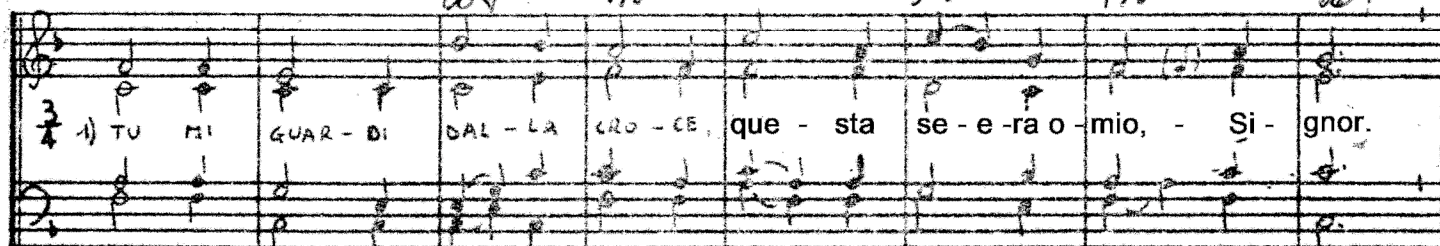


T = C. Rimoldi

T U M I G U A R D I

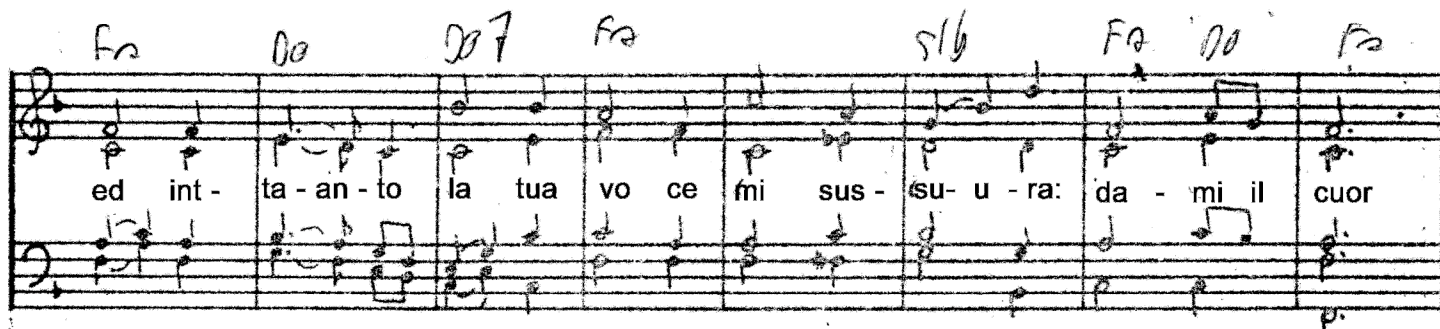
M = Mozart

Handwritten notes above the staff: *Fm*, *Do*, *Do7*, *Fa*, *Sib*, *Fa*, *Do*.



1) TU MI GUAR - DI DAL - LA CRO - CE, que - sta se - e - ra o - mio, - Si - gnor.

Handwritten notes above the staff: *Fa*, *Do*, *Do7*, *Fa*, *Sib*, *Fa*, *Do*, *Fa*.



ed int - ta - an - to la tua vo ce mi sus - su - u - ra: da - mi il cuor

2. Que - sto cuo - re co - si in - gra - to oh com - pre - en - da il tuo do - lor:  
e dal so - on - no del pec - ca - to lo ris - ve - e - gli al - fin l'a - a - mor.
3. Ma - dre af - flit - ta, tri - sti gior - ni ho tras - co - or - so nell' - er - ror:  
Ma - dre buo - o - na, fa' ch'io tor - ni la - cri - ma - an - do al sal - va - a - tor.

## Altra versione

- 1) Tu mi guar - di dal - la cro - ce, tu che sem - pre pen - si a me:  
sen - to vi - va la tua vo - ce che mi chia - ma a te, Ge - su'.
- 2) Il mio cuo - re, spesso ingrato, o - ra pen - sa a Te, Si - gnor:  
ve - de quan - to l'hai a - ma - to con di - vi - na ca - ri - tà.
- 3) Mi ri - fu - gio nell' a - mo - re che ri - splen - de vi - vo in Te:  
ti con - fes - so le mie col - pe, dam - mi nuo - va fe - del - tà.